

FUNCULTURA APRESENTA

XI JANELA INTERNACIONAL DE CINEMA DO RECIFE



7 A 11 DE NOVEMBRO DE 2018

CINEMA SÃO LUIZ - CINEMA DA FUNDAÇÃO - CINEMA DO MUSEU

XI JANELA INTERNACIONAL DE CINEMA DO RECIFE

Índice

BRA . Mostra Competitiva de Curtas Brasileiros 04
INT . Mostra Competitiva de Curtas Internacionais 06
LON . Mostra Competitiva de Longas 08
CLA . Clássicos do Janela Vol. 8 10
CON . Programa Convidado: BRASIL DISTÓPICO 12
ESP . Sessões Especiais 13
. Encontros 18
. Júri e Prêmios 19
. Ficha Técnica 20

Lista de abreviações

D . Direção
R . Roteiro
P . Produção
F . Fotografia
A . Arte
S . Som
M . Montagem
E . Elenco

Serviço

CINEMA SÃO LUIZ

R. DA AURORA 175 . BOA VISTA, RECIFE
TELEFONE: (81) 3184 3157
LONGAS: R\$6 E R\$3 (MEIA) / CURTAS: R\$3

CINEMA DA FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO DERBY

R. HENRIQUE DIAS 609 . DERBY, RECIFE
TELEFONE: (81) 3073 6420
LONGAS: R\$10 E R\$5 (MEIA) / CURTAS: R\$5

CINEMA DA FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO MUSEU

AVENIDA 17 DE AGOSTO 2187 . CASA FORTE, RECIFE
TELEFONE: (81) 3073 6363
LONGAS: R\$10 E R\$5 (MEIA) / CURTAS: R\$5

		10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	23h	23h30
QUA 7	SÃO LUIZ												15H15 BRASIL DISTÓPICO VOL 1 ABRIGO NUCLEAR		ESP 2 ESTAMOS TODOS JUNTOS		LON O HOMEM QUE SURPREENDEU TODO MUNDO				ABERTURA (BRA) QUANTOS ERAM PRA TÁ? + (LON) TEMPORADA				SÃO LUIZ	QUA 7			
	DERBY												INT 1 FECHE OS OLHOS ABRA OS OLHOS			ESP LONGA JORNADA NOITE ADENTRO													
QUI 8	SÃO LUIZ												INT 1 FECHE OS OLHOS ABRA OS OLHOS		15H10 LON TRADUÇÃO NERVOSA		BRA 1 DEPOIS DA DERROTA + DEBATE		19H10 ESP ASSUNTO DE FAMÍLIA				LON INFERNINHO + DEBATE				SÃO LUIZ	QUI 8	
	DERBY												(BRA) QUANTOS ERAM PRA TÁ? + (LON) TEMPORADA + DEBATE				INT 1 ELE NÃO		18H40 ESP BLOQUEIO + DEBATE		20H40 ESP DIAMANTINO						DERBY		
SEX 9	HALL DO SÃO LUIZ												ENCONTRO COM REALIZADORES: BRASIL DISTÓPICO: COMO RESISTIR															HALL DO SÃO LUIZ	SEX 9
	SÃO LUIZ												INT 1 ELE NÃO		15H50 BRA 2 PROTEJA SEUS AMIGOS + DEBATE			ESP DOMINGO + DEBATE		20H25 LON VERMELHO SOL			22H40 CLA A MORTE DO DEMÔNIO		SÃO LUIZ				
	DERBY												BRA 1 DEPOIS DA DERROTA + DEBATE		LON INFERNINHO		17H40 ESP TOMADA ÚNICA		18H40 ESP LOS SILENCIOS		BRASIL DISTÓPICO VOL 1 BRASÍLIA, CAPITAL DO SÉCULO + AMOR E DESAMOR				DERBY				
SÁB 10	SÃO LUIZ	CLA OPONENTES INVISÍVEIS															BRASIL DISTÓPICO VOL 1 CONVERSAS NO MARANHÃO			16H45 (LON) KINSHASA MAKAMBO + (ESP) LIBERDADE		18H50 CLA CENTRAL DO BRASIL + DEBATE				ESP AZOUGUE NAZARÉ + DEBATE		SÃO LUIZ	SÁB 10
	DERBY	AULA DE CINEMA COM ANNA MUylaERT															14H45 LON TRADUÇÃO NERVOSA		ESP IMAGEM E PALAVRA		18H20 ESP (TOCA O TERROR) MORTO NÃO FALA				20H40 CLA A MORTE DO DEMÔNIO		DERBY		
DOM 11	HALL DO SÃO LUIZ												15H20 PREMIAÇÃO													HALL DO SÃO LUIZ	DOM 11		
	SÃO LUIZ												ESP 1 + 1 = 2		CLA PIXOTE, A LEI DO MAIS FRACO				ESP FUTEBOL INFINITO		CLA ASAS DO DESEJO				SÃO LUIZ				
	MUSEU												BRA 2 PROTEJA SEUS AMIGOS		ESP 15H40 ESP VERÃO			LON LON KINSHASA MAKAMBO		19H40 LON HOMEM QUE SURPREENDEU TODO MUNDO				MUSEU					
		10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	23h	23h30

BRA . Mostra Competitiva de Curtas Brasileiros

BRA 1 . DEPOIS DA DERROTA . 85'
QUI 8 . 17h . SÃO LUIZ (com debate)
SEX 9 . 14h . DERBY (com debate)

BUP

Dandara de Moraes

7', DCP, 2018, PE

Um tributo ao silêncio. Olá, ansiedade! Bup é a ausência do silêncio. Uma tragicomédia em ritmo frenético sobre a presença da angústia, incômoda insegurança e constante inquietude. Que pena que saí do útero.

CONTE ISSO ÀQUELES QUE DIZEM QUE FOMOS DERROTADOS

Aiano Bemfica, Camila Bastos, Cris Araújo e Pedro Maia de Brito

23', DCP, 2018, PE/MG

As luzes apontam um caminho.

MESMO COM TANTA AGONIA

Alice Andrade Drummond

20', DCP, 2018, SP

É aniversário da filha de Maria. No trajeto do trabalho para a festa, ela fica presa no trem, em função de uma pessoa caída acidentalmente sob os trilhos.

CARTUCHOS DE SUPER NINTENDO EM ANÉIS DE SATURNO

Leon Reis

19', DCP, 2018, CE

Diante da dor, solidão e desespero, um homem negro assopra um cartucho de Super Nintendo em uma encruzilhada.

PLANO CONTROLE

Juliana Antunes

16', DCP, 2018, MG

Marcela quer conhecer o mundo, mas o serviço de teletransporte oferecido por sua operadora tem dados limitados.

D, R, M, E: Dandara de Moraes
S: Saluapo

R: Pedro Maia de Brito
P: Aiano Bemfica, Pedro Maia de Brito
F: Aiano Bemfica e Rick Mello
S: Nicolau Domingues
M: Bersa Mendes, Pedro Maia de Brito

R: Alice Andrade Drummond, Matheus Rufino e colaboração de Maria Leite
P: Alice Andrade Drummond, João Pedro Bim, Matheus Rufino
F: Anna Júlia Santos
A: Luiza Conde
S: Ana Chiossi, Alandson da Silva, Juliana Santana, Henrique Chiurciu
M: Bruna Carvalho Almeida
E: Maria Leite, Preta Ferreira, Olanias Almeida, Rogério Bandeira, Rillary Rihanna Guedes

D, R: Leon Reis
P: Elvio Franklin
F: Rodrigo Ferreira e Darwin Marinho
S: Tatiana Ferreira, Marcelo Júnior, Mike Dutra
A: Paolla Martins, Lídia dos Anjos
M: Clébson Oscar
E: Felipe Oliveira, Lucas Limeira e Polly Di (Lanterna Branca)

D, R: Juliana Antunes
P: Marcella Jacques, Camila Bahia Braga
F: Alice Andrade Drummond
S: Vitor Brandão e Julio Cruz
A: Dayse Barreto
M: Gabriel Martins, Luisa Lana
E: Marcela Santos, Uirá dos Reis, Katia Aracelle, Christian Bravo

BRA 2 . PROTEJA SEUS AMIGOS . 84'
SEX 9 . 15h50 . SÃO LUIZ (com debate)
DOM 11 . 14h . MUSEU

NOIRBLUE

Ana Pi

26', DCP, 2018, MG/França

NoirBlue abre espaço para a ficção e uma navegação atlântica de alguns corpos periféricos. Este exercício interroga a presença e a ausência, discursos e tempos para produzir uma dança extemporânea sob duas diferentes cores: a pretitude da pele e o pigmento azul ultramarinho.

INCONFISSÕES

Ana Galizia

21', DCP, 2018, RJ

Luiz Roberto Galizia foi uma figura importante para a cena teatral nas décadas de 1970 e 1980. Foi, também, um tio que não conheci. Este documentário procura um resgate do vivido, a partir do registro feito em fotografias e filmes super 8 pelo tio Luiz e encontrado por mim 30 anos depois da sua morte.

BR3

Bruno Ribeiro

23', DCP, 2018, RJ

Kastelany chega na casa da Luciana. Mia se prepara para sair à noite com suas amigas. Dandara transa com Johi pela primeira vez.

RETIRADA PARA UM CORAÇÃO BRUTO

Marco Antônio Pereira

14', DCP, 2018, MG

Ozório é um senhor que vive sozinho onde o Judas perdeu as botas, na zona rural de Cordisburgo-MG. Passa seus dias ouvindo rock no rádio, enquanto vive o luto da sua companheira. Até que um movimento no céu quebra sua solidão.

QUA 7 . 21h . SÃO LUIZ
QUI 8 . 14h . DERBY (com debate)

* Filme exibido com o longa-metragem "Temporada", de André Novais Oliveira.

QUANTOS ERAM PRA TÁ?

Vinícius Silva

29', DCP, 2018, SP

Cotidiano de três jovens negros estudantes da USP. Dandara, aluna de Ciências Sociais, Luiz, de Teatro, e Vinícius, de Cinema, representam uma geração de jovens negros e negras que acessaram universidades públicas nos últimos anos e, com suas diferenças, encontram um ao outro como refúgio e compartilham vivências neste ambiente.

D, R, P, F, M: Ana Pi

R: Ana Galizia, Felipe Fernandes e Luciano Carneiro
P: Ana Galizia, Guilherme Farkas
S: Guilherme Farkas, Ariel Henrique
M: Felipe Fernandes, Luciano Carneiro
E: Ana Galizia, Charles Fricks, Geovaldo Souza, Gunnar Borges, Leandro Rabello, Lucas Inácio Nascimento

D, R, M: Bruno Ribeiro
F: Thais Faria
S: Felipe Carneiro, Bernardo Uzeda
A: Letícia La Rocca
E: Dandara Vital, Johi Farias, Kamyla Galdeano, Kastelany, Leona Kalf, Luciana Vasconcellos, Mia Divva

D, R, P, F, A, M: Marco Antônio Pereira
Mu: Marco Antônio Pereira e Manuel do Norte
E: Manoel do Norte, Geraldo Goulart, Wellington Junior, Geraldo dos Santos, Ivany da Silva

R: Vinícius Silva, Bruno Ribeiro
P: Railane Moreira, Gabriela Montezi
F: Caio Mazzilli
S: Jacob Mattos
M: Jacqueline Almeida, Vinícius Silva
E: Dandara de Moraes, Luiz Felipe Lucas, Vinícius Silva, Almir Antonio Rosa, Tuna Dwek, Tássia Dur, Daniel Melotti Tonsig

INT . Mostra Competitiva de Curtas Internacionais

INT 1 . FECHE OS OLHOS. ABRA OS OLHOS . 85'
QUA 7 . 16h . DERBY
QUI 8 . 13h30 . SÃO LUIZ

MY EXPANDED VIEW (MINHA VISÃO EXPANDIDA)

Corey Hughes
7', DCP, 2018, EUA

Um tutorial de ioga de YouTube. Um corpo em colapso. Uma visão expandida.

E: Malek Robbana, Danielle Criqui, Corey Hughes, Tyler Davis, George Cessna, Aidan Spann, Cooper Wright, Fiona Sergeant, Christian Hughes

PALENQUE

Sebastián Pinzón Silva
27', DCP, 2018, Colômbia

Guiado pelos temas da vida e da morte, esta é uma ode a uma pequena vila que muito contribuiu para a memória coletiva da Colômbia: San Basilio de Palenque, o primeiro município nas Américas a se libertar da dominação europeia.

D, M: Sebastián Pinzón Silva
P: Timothy Fryett, Mina Fitzpatrick, Iyabo Kwayana, Luther Clement
E: Emelina Reyes Salgado, José Valdez Teherán, Rosalina Cañate Pardo, Joaquín Valdez Hernández

SCREEN (TELA)

Matthias Müller e Christoph Girardet
18', DCP, 2018, Alemanha

Zonas limiares. Partículas flutuantes. Fogo, água, terra, ar. Vozes de personagens fictícias: às vezes sugestivas, às vezes rigorosas, levando o espectador para longe do aqui e agora. Quem está falando? A relação entre o sujeito hipnotizado e o hipnotista é espelhada naquela do espectador com a tela.

D, R, P: Matthias Müller, Christoph Girardet
M: Matthias Müller, Christoph Girardet

SKIP DAY (PULANDO UM DIA)

Ivete Lucas, Patrick Bresnan
16', DCP, 2018, EUA

Passagens íntimas de um dia muito especial nas vidas de um grupo de alunos de ensino médio em uma região industrial nos Everglades, Flórida: o baile de formatura passou, o futuro é incerto e o irresistível aceno da praia faz estes grandes amigos dirigirem 100km para curtirem, darem um rolê e se deixarem tomar pelas ondas.

D, P: Ivete Lucas & Patrick Bresnan
F: Patrick Bresnan
Joaquin del Paso
S: Eric Friend
M: Ivete Lucas
E: Jamelia Burroughs, Christopher Burgess Jr, Na'Kerria Nelso

ONWARD LOSSLESS FOLLOWS (SEGUIR ADIANTE SEM PERDAS)

Michael Robinson
17', DCP, 2017, EUA

Um caso de amor protegido por senha, uma discreta bruma em Vênus e um cavalo sem nome partem em busca de um mundo melhor. Contra a escuridão que se anuncia, uma abdução voluntária para que se tente um amanhã.

D, R, P, F, S, M: Michael Robinson

INT 2 . ELE NÃO . 86'
QUI 8 . 17h . DERBY
SEX 9 . 14h . SÃO LUIZ

THE MEN BEHIND THE WALL (OS HOMENS ATRÁS DO MURO)

Ines Moldavsky
28', DCP, 2018, Israel

Tinder. Mulher procura homens. Homem procura mulheres. Tudo poderia ser tão simples se ela não estivesse em Israel e os caras mais próximos não estivessem na Cisjordânia. Ela se propõe a ultrapassar limites.

D, R, P: Ines Moldavsky
F: Silke Schönfeld
M: Ines Moldavsky
S: Keren Or Bitton
E: Ines Moldavsky, Izzeldin Naqshband, Mazin Misleh, AbadyPhy
T. Hijaji, Ahmad Asmar

I SIGNED THE PETITION (EU ASSINEI A PETIÇÃO)

Mahdi Fleifel
10', DCP, 2018, Reino Unido/Alemanha/Suíça

Imediatamente após um palestino assinar uma petição online, ele questiona a si mesmo e fica à beira de um ataque de pânico. Ao longo de uma conversa com um compreensivo amigo, ele analisa, desconstrói e interpreta o sentido de sua escolha em apoiar publicamente o boicote a Israel.

D, F: Mahdi Fleifel
P: Mahdi Fleifel, Patrick Campbell
S: Dario Swade
M: Michael Aaglund

KANIAMA SHOW BALOJI

23', DCP, 2018, Congo/Bélgica

Kaniama Show é uma sátira da TV nacional em um país da África, espalhando sua propaganda de soft power entre entrevistas complacentes e interlúdios musicais.

R: BALOJI, Giordano Gederlini
P: Laura Hubin
F: Tom Vantorre
S: Paul Maernoudt, Marc Bastien, Franco Piscopo
M: Thomas Vandecasteele
E: Eriq Ebouaney, Bwanga Pilipli, Eric Kabongo

NO DEMOCRACY HERE (DEMOCRACIA AQUI NÃO)

Liad Hussein Kantorowicz
25', DCP, 2018, Alemanha/Palestina/Israel

A realizadora Liad, defensora dos direitos humanos e dominatrix, reeduca seus muito obedientes escravos de direita para que sejam capazes de entender ideias como liberdade, justiça social e democracia direta. Para tanto, usa práticas (todas consensuais) como humilhação, adestramento e administração da dor. É dia de eleição em Israel.

D, P: Liad Hussein Kantorowicz
F: Ayelet Albenda, Kerem Blumberg, Keren Manor
S: Manuela Schininá
M: Imri Kahn

LON . Mostra Competitiva de Longas

CHELOVEK, KOTORYY UDIVIL VSEKH

(O HOMEM QUE SURPREENDEU TODO MUNDO / *THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE*)

Natasha Merkulova, Aleksey Chupov

105', DCP, 2018, RÚSSIA

Um guarda florestal da Sibéria assume a sua identidade de gênero e um novo padrão de comportamento como forma de enfrentar a sua própria mortalidade. Uma fábula política num vilarejo e numa floresta, muito indicada para tempos difíceis.

QUA 7 . 18h30. SÃO LUIZ
DOM 11 . 19h40 . MUSEU

D: Natalya Merkulova, Aleksey Chupov
P: Ekaterina Filippova
F: Mart Tanielh
E: Aleksey Filimonov, Natalya Kudryashova, Yuriy Kuznetso

NERVOUS TRANSLATION

(TRADUÇÃO NERVOSA)

Shireen Seno

90', DCP, 2017, Filipinas

Manila, final dos anos 1980, nos desdobramentos da Revolução do Poder Popular filipina. Entre fitas cassete de música pop e exercícios de inglês, a garota Yael descobre uma caneta que pode traduzir sentimentos nervosos, quem sabe para lidar com o contraditório mundo dos adultos.

QUI 8 . 15h10 . SÃO LUIZ
SÁB 10 . 14h45 . DERBY

D, R: Shireen Seno
P: Ronald Arguelles
F: Albert Banzon, Jippy Pascua, Dennese Victoria
E: Jana Agoncillo, Angge Santos, Sid Lucero

INFERNINHO

Guto Parente, Pedro Diogenes

82', DCP, 2018, Brasil

Deusimar é a dona do bar Inferninho, refúgio de sonhos e fantasias. Ela sonha em deixar tudo para trás e ir embora, pra um lugar distante. Jarbas, o marinheiro que acabara de chegar, sonha em ancorar, fincar raízes. Habitado por criaturas incríveis, este mundo abriga um conto de fadas agrídoce, à espreita daquilo que o amor pode mudar.

QUI 8 . 21h30 . SÃO LUIZ (com debate)
SEX 9 . 16h . DERBY

D: Guto Parente, Pedro Diogenes
R: Guto Parente, Pedro Diogenes, Rafael Martins
P: Carol Louise
F: Victor de Melo
A: Taís Augusto
M: Victor Costa Lopes
E: Yuri Yamamoto, Demick Lopes, Rafael Martins, Samya de Lavor, Tatiana Amorim

ROJO

(VERMELHO SOL)

Benjamin Naishtat

109', DCP, 2018, Argentina/Brasil

O advogado Dario (Dario Grandinetti) se vê envolvido em investigação no ambiente de desaparecimentos políticos e paranóia geral na Argentina da década de 1970. Benjamin Naishtat retorna à iminência da ditadura latinoamericana com as cores morais de um vermelho noir.

SEX 9 . 20h25 . SÃO LUIZ

D, R: Benjamin Naishtat
P: Barbara Sarasola-day, Federico Eibuszyc, Rachel Daisy Ellis
F: Pedro Sotero
M: Andrés Quaranta
Mu: Vincent Van Warmerdam
E: Dario Grandinetti, Andrea Frigerio, Alfredo Castro

KINSHASA MAKAMBO

Dieudo Hamadi

75', DCP, 2018, República do Congo

Christian, um jovem ativista da oposição, Jean-Marie, recém-saído da prisão, e Ben, de volta de um exílio em Nova York, se reúnem em Kinshasa, na capital congoleza, contra a perpetuação do poder do presidente Joseph Kabila. Poucos filmes recentes filmaram cenas tão fortes de resistência. Temos o que aprender.

SÁB 10 . 16h45 . SÃO LUIZ
DOM 11 . 18h . MUSEU

D, R, F, P: Dieudo Hamadi
P: Frédéric Féraud, Quentin Laurent
M: Héliène Ballis

TEMPORADA

André Novais Oliveira

113', DCP, 2018, Brasil

Juliana chega do interior para a periferia de Contagem, na região metropolitana de Belo Horizonte. Aguarda seu marido, que está prestes a se mudar para vir encontrá-la. Recém-empregada pela prefeitura, faz amizades e visita as residências da região no combate a endemias. Entre o trabalho, as casas, as ruas e a saudade, esta é uma história contada com raro carinho, feita da crença na vizinhança entre pessoas e vidas.

QUA 7 . 21h . SÃO LUIZ
QUI 8 . 14h . DERBY (com debate)

D, R: André Novais Oliveira
P: André Novais Oliveira, Gabriel Martins, Maurilio Martins, Thiago Macêdo Correia
F: Wilssa Esser
A: Diogo Hayashi
S: Marcos Lopes
Mu: Pedro Santiago
M: Gabriel Martins
E: Grace Passô, Rejane Faria, Sinara Teles, Ju Abreu

CENTRAL DO BRASIL

Walter Salles

115', DCP, 1998, Brasil

O Cinema Brasileiro não tem o costume de cuidar e celebrar os seus clássicos. Central do Brasil, aos 20 anos, é claramente um, o melodrama poderoso de Walter Salles sobre a geografia do país, as relações de aspereza e delicadeza, a transmissão de informação através de palavras escritas. Nesses 20 anos, cartas perderam seu papel no mundo moderno, e hoje o Whatsapp e as redes sociais trazem informações, segredos e mentiras. Fernanda Montenegro e Vinicius Oliveira em papéis que tornaram-se ícones do Cinema, no Brasil e no exterior. O final desse filme é arrebatador como Cinema de Lágrimas.

SÁB 10 . 18h50 . SÃO LUIZ

F: Walter Carvalho
E: Fernanda Montenegro, Vinicius de Oliveira, Marília Pêra

DER HIMMEL ÜBER BERLIN

(ASAS DO DESEJO / WINGS OF DESIRE)

Wim Wenders

130', DCP, 1988, Alemanha Ocidental

Uma meditação sobre viver a vida e o amor a partir do ponto de vista de uma dupla de anjos (Daniel e Cassiel) que observa e tenta inspirar os que vivem no plano material. É um filme sobre a personalidade das cidades (na imagem de uma Berlim ainda dividida) e um registro valioso sobre a história e a arqueologia dos lugares e do próprio Cinema. Essa restauração em 4K que estreou em Berlim no início do ano marca os 30 anos do filme de Wenders e oferece um transe incomum na sala de Cinema a toda uma nova geração que talvez tenha apenas ouvido falar desse encanto. Ou quem sabe, nem suspeite da sua existência angelical. É a nossa sessão de encerramento do Janela 2018 no São Luiz, com o desejo de dias melhores no Brasil e no mundo.

DOM 11 . 20h . SÃO LUIZ

D: Wim Wenders
P: Anatole Dauman
F: Henri Alekan
E: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander

PIXOTE, A LEI DO MAIS FRACO

Héctor Babenco

128', DCP, 1980, Brasil

Grande filme da história do Cinema brasileiro, Pixote levou três milhões de espectadores aos cinemas em 1980-81 e foi visto em todo o mundo. É um retrato humanista do menor abandonado no Brasil, as escolas de crime e a brutalidade que gera mais violência. O filme de Hector Babenco apresenta um quadro social complexo, e acreditamos que esse filme poderoso restaurado na Cinemateca de Bolonha deve ser revisto num momento político onde a violência é apresentada como solução fácil para questões difíceis na nossa sociedade. Para além do filme, Fernando Ramos da Silva, que interpretou Pixote, foi morto pela polícia em São Paulo, já como um pai de família adolescente, em 1987. Uma das grandes sessões de Cinema do Janela esse ano.

DOM 11 . 16h . SÃO LUIZ

P: Sylvia B. Naves
F: Rodolfo Sánchez
A: Clovis Bueno
M: Luiz Elias
E: Fernando Ramos da Silva, Marília Pêra, Jorge Julião

THE EVIL DEAD

(A MORTE DO DEMÔNIO / THE EVIL DEAD)

Sam Raimi

117', DCP, 1981, EUA

Rodado em 16mm por um grupo de amigos (entre eles dois muito jovens Irmãos Coen), o filme de Sam Raimi faz parte da lenda do Cinema Independente. Cruel, engraçado, absurdo, não apenas pelo que vemos na tela mas pela temperatura da câmera e da montagem, The Evil Dead é a história de cinco estudantes da Universidade de Michigan que decidem passar um final de semana numa cabana isolada. Que péssima idéia, especialmente quando o lugar tem um tal de "Livro dos Mortos"... Possessão grotesca, mutilações absurdas, sessão de cinema fantástica.

SEX 9 . 22h40 . SÃO LUIZ
SÁB 10 . 20h40 . DERBY

D, R: Sam Raimi
P: Bruce Campbell
F: Tim Philo
E: Bruce Campbell, Ellen Sandweiss, Richard DeManincor, Betsy Baker

UNSIHTBARE GEGNER

(OPONENTES INVISÍVEIS / INVISIBLE ADVERSARIES)

VALIE EXPORT

112', DCP, 1977, Áustria

A fotógrafa Anna está convencida de que os Hyksos, força alienígena, estão invadindo os corpos humanos e gerando um estado de violência internacional. VALIE EXPORT, realizadora e protagonista, corre pelas ruas de Viena neste raro e proeminente arquivo do chamado acionismo feminista, que põe o cinema em vívida relação com a performance, o surrealismo e o cinema de vanguarda. VALIE/Anna se assombra com os jornais, tem uma série de DRs sobre amor e política com o boy lixo, faz terapia, leva sua câmera para todo lado, vai da narração ao comentário, para descambar num instigado delírio, entre o dada e o queer, a desarranjar identidade, verdade, hegemonia e polícia. Talvez tenha algo a dialogar com recentes produções brasileiras periféricas e insurgentes.

SÁB 10 . 11h . SÃO LUIZ

D, P: VALIE EXPORT
F: Wolfgang Simon
E: Susanne Widl, Peter Weibel

VOSKHOZHDENIYE

(A ASCENSÃO / THE ASCENT)

Larisa Shepitko

111', DCP, 1977, União Soviética

Urso de Ouro em Berlim em 1977, o filme de Larissa Shepitko (companheira de Elem Klimov, de Vá e Veja, que o Janela projetou ano passado) é outra obra-prima do Cinema que também desagradou as autoridades soviéticas. No inverno gelado da Segunda Guerra Mundial, dois guerrilheiros pró-soviéticos - Sotnikov e Rybak - partem em busca de comida para seus compatriotas quando são pegos por uma patrulha de invasores nazistas. Os dois irão usar suas formações pessoais e religiosas para lidar com a violência da guerra. Fotografia preto e branco impressionante. Apresentado no São Luiz em cópia restaurada 2K lançada esse ano pela Mosfilm.

DOM 11 . 11h . SÃO LUIZ

D: Larisa Shepitko
F: Vladimir Chukhnov, Pavel Lebeshev
M: Valeriya Belova
E: Boris Plotnikov, Vladimir Gostyukhin

CON . Programa Convidado: BRASIL DISTÓPICO

ABRIGO NUCLEAR

Roberto Pires

84, DCP, 1981, Brasil

Por conta da poluição radioativa, a população foi alocada em um abrigo subterrâneo e obrigada a viver sob as regras de uma rígida comandante. Um grupo se revolta e busca formas de retornar à superfície. Cópia restaurada.

QUA 7 . 15h15 . SÃO LUIZ

R: Roberto Pires, Orlando Senna
F: Roberto Pires, José Soledade
S: Onelio Motta
A: Roberto Pires, Alecy Araujo
M: Roberto Pires
E: Norma Bengell, Conceição Senna, Sasso Alano, Bárbara Bittner, Roberto Pires, Ronny Pires, Sandra Valença, Nonato Freire, Leonel Nunes

CONVERSAS NO MARANHÃO

Andrea Tonacci

117', DCP, 1983, Brasil

Realizado entre os anos de 1977 e 1983, este filme fundamental nasceu do contato do diretor e fotógrafo Andrea Tonacci com os índios Canela Apãniekra nos anos 1970, tornando-se um manifesto pela demarcação de terras em imagens raras de aproximação e diálogo. Cópia restaurada.

SÁB 10 . 14h30 . SÃO LUIZ

D, R: Andrea Tonacci
M: Cristina Amaral

SEX 9 . 20h30 . DERBY

BRASÍLIA, CAPITAL DO SÉCULO

Gerson Tavares

11', DCP, 1959, Brasil

A construção do sonho Brasília é despistada em cenas preciosas que antecederam a inauguração da cidade, filmadas como algo sombrio. Que será do futuro destes prédios e monumentos? Que será do futuro destes operários? Cópia restaurada.

D: Gerson Tavares
R: Gerson Tavares, Claudio Melo Souza, Giampaolo Santini
F: Giampaolo Santini

AMOR E DESAMOR

Gerson Tavares

77', DCP, 1966, Brasil

Homem e mulher se encontram por acaso. O jogo erótico entre os dois é contaminado pelas paisagens futuristas de Brasília. Primeiro longa brasileiro de ficção filmado na nova capital, tendo a crise existencial de um arquiteto no centro do enredo. Cópia restaurada.

D, R: Gerson Tavares
F: Hélio Silva
S: José Tavares
A: Claudio Moura, Rogério Duarte
M: Frieda Dourian
E: Betty Faria, Leina Krespi, Leonardo Villar

ESP . Sessões Especiais

AZOUQUE NAZARÉ

Tiago Melo

82', DCP, 2018, Brasil

O casal formado por Catita e Irmã Darlene vive em uma casa isolada, em meio a imenso canavial. Ele participa escondido do Maracatu, combatido como coisa do demônio pelo pastor Barachinha, líder da igreja frequentada pela fiel Darlene. Também no canavial, um pai de santo pratica um ritual religioso com cinco caboclos, que incorporam entidades e desaparecem. A cidade de Nazaré da Mata testemunha esses acontecimentos misteriosos.

SÁB . 10 . 21h30 . SÃO LUIZ

D, R: Tiago Melo
P: Leonardo Sette
F: Gustavo Pessoa
M: André Sampaio/
M: Tomaz Alves Souza, Mestre Anderson
E: Valmir do Cóco, Joana Gatis, Mestre Barachinha, Mohana Uchôa

BLOQUEIO

Victória Álvares, Quentin Delaroche

75', DCP, 2018, Brasil

Mai de 2018. A cinco meses da eleição presidencial brasileira, o país está mergulhado em uma crise política e econômica. Nesta atmosfera de tensão social, caminhoneiros decidem fazer uma paralisação em busca de melhores condições de trabalho. Em meio às reivindicações da classe de trabalhadores, surgem cada vez mais vozes pedindo uma intervenção militar.

QUI 8 . 18h40 . DERBY

D, R: Victória Álvares, Quentin Delaroche
P: Dora Amorim, Thaís Vidal
F, M: Quentin Delaroche
S: Victória Álvares, Nicolau Domingues

DIAMANTINO

Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt

96', DCP, 2018, Portugal/França/Brasil

Diamantino é uma estrela do futebol mundial que, de repente, perde todo o seu talento e se aposenta como um fracasso aos olhos da opinião pública. A partir disso, o ex-craque passa a procurar um novo propósito para a sua vida. Inicialmente ele resolve confrontar o neo-fascismo, em seguida se envolve com a crise dos refugiados, chegando na questão da modificação genética até a busca pela origem do genial.

QUI 8 . 20h40 . DERBY

D, R: Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt/
P: Justin Taurand, Maria João Mayer, Daniel van Hoogstraten/
F: Charles Ackley Anderson/
M: Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt, Raphaëlle Martin-Holger/
E: Carloto Cotta, Cleo Tavares, Anabela Moreira, Margarida Moreira, Carla Maciel, Filipe Vargas, Manuela Moura Guedes

DI QIU ZUI HOU DE YE WAN

(LONGA JORNADA NOITE ADENTRO / LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT)

Bi Gan

133', 3D, DCP, 2018, China

Luo Hongwu retorna a Kaili, cidade natal de onde havia fugido há vários anos, para investigar os passos de uma antiga amante nunca esquecida. O segundo longa de Bi Gan, que teve seu Kaili Blues exibido no Janela, é um apaixonado acontecimento de cinema, um fluxo noturno de imaginação, delírio e virtuosismo com exibição em 3D.

QUA 7 . 18h15 . DERBY

D, R: Bi Gan
P: Shan Zuolong
F: Yao Hung-I, Dong Jinsong, David Chizallet/
M: Qin Yanan
Mu: Lim Giong, Point Hsu
E: Tang Wei, Huang JueSylvia Chang, Lee Hong-chi, Chen Yongzhong, Luo Feiyang

ESP . Sessões Especiais

DOMINGO

Clara Linhart, Fellipe Barbosa

95', DCP, 2018, Brasil

Sábado, 1º de janeiro de 2003. Enquanto Brasília celebra a posse do Presidente Luiz Inácio Lula da Silva, duas famílias do interior gaúcho se reúnem em uma velha mansão rural para um churrasco regado a champanhe, segredos, anseios e frustrações familiares.

SEX 9 . 18h . SÃO LUIZ

R: Lucas Paraizo
P: Marcello Ludwig Maia
F: Louise Botkay
A: Rafael Faustini
M: Waldir Xavier
E: Itala Nandi, Camila Morgado, Augusto Madeira, Ismael Caneppeli

FOTBAL INFINIT

(FUTEBOL INFINITO / INFINIT FOOTBALL)

Corneliu Porumboiu

70', DCP, 2018, Romênia

Para Laurenti Ginghina, o futebol precisa mudar, se libertar de suas amarras; cantos têm que ser arredondados, zonas designadas para jogadores, regras revisadas. Todos os caminhos levam ao futebol, mas também para longe dele - para posse de terra, fazendas de laranja na Flórida, utopia política e os vestígios deixados pela vida - até o infinito.

DOM 11 . 18h30 . SÃO LUIZ

D: Corneliu Porumboiu
P: Marcela Ursu
F: Tudor Mircea
M: Roxana Szel

LE LIVRE D'IMAGE

(IMAGEM E PALAVRA)

Jean-Luc Godard

84', DCP, 2018, França

Você ainda se lembra de como, há muito tempo, treinamos nossos pensamentos? Na maioria das vezes começamos a partir de um sonho. Nos perguntamos como, na escuridão, cores de tal intensidade poderiam emergir dentro de nós. Imagem e palavras como um sonho ruim escrito em uma noite tempestuosa, sob olhos ocidentais. Paraísos perdidos: a guerra está aqui.

SÁB 10 . 16h30 . DERBY

D, R: Jean-Luc Godard
P: Fabrice Aragno, Mitra Farahani
F: Fabrice Aragno
M: Jean-Luc Godard, Fabrice Aragno, Jean-Paul Battaglia, Nicole Brenez

LETO

(VERÃO)

Kirill Serebrennikov

120', DCP, 2018, Rússia

Leningrado no verão, começo dos anos 80. Abastecida pelo contrabando de LPs de Lou Reed e David Bowie, a cena local de rock underground fervia antes da abertura promovida pela Perestroika. Nesse contexto, Mike, sua bela mulher Natasha e o jovem Viktor Tsoi vão transformar os rumos da música na União Soviética.

DOM 11 . 15h40 . MUSEU

R: Mikhail Idov, Lily Idova, Kirill Serebrennikov
P: Ilya Stewart, Murad Osmann, Pavel Buria, Mikhail Finogenov
F: Vladislav Opelyants
M: Yuriy Karikh
E: Irina Starshenbaum, Teo Yoo, Roma Zver

LIBERDADE

Pedro Nishi, Vinícius Silva

25', DCP, 2018, Brasil

Abou é um artista guineense que vive com outros imigrantes africanos em uma pensão no bairro da Liberdade em São Paulo. Entre eles, vive Satsuke, uma mulher japonesa misteriosa que parece estar na casa a muitas décadas. Sow, um jovem guineense, está tentando chegar na casa para começar uma vida no Brasil, mas fica preso na imigração no aeroporto. Vidas estrangeiras habitam o bairro da Liberdade, um lugar de passado sombrio.

SÁB 10 . 16h45 . SÃO LUIZ

D, R: Pedro Nishi e Vinicius Silva
P: João Pedro Bim
F: Lucas Silva Campos
S: Rafael Leite, Ricardo Zollner
A: Gláucia Tiemi
M: Mariana Moraes e Victor Miaciro
E: Cristina Sano, Aboubacar Sidibe, Mamadou Yaya Sow

LOS SILENCIOS

Beatriz Seigner

89', DCP, 2018, Brasil/França/Colômbia

Núria, Fábio e a mãe dos dois, Amparo, chegam a uma pequena ilha no meio da Amazônia, fugindo do conflito armado onde o pai da família desapareceu. Certo dia, ele ressurgue na nova casa. A família é assombrada por esse estranho acontecimento e descobre que o lugar é povoado por fantasmas.

SEX 9 . 18h40 . DERBY

D, R: Beatriz Seigner
P: Beatriz Seigner, Leonardo Mecchi
F: Sofia Oggioni
M: Renata Maria
M: Nascuy Linares
E: Marleyda Soto, Enrique Diaz, Maria Paula Tabares Pena, Adolfo Savilvino

MANBIKI KAZOKU

(ASSUNTO DE FAMILIA / SHOPLIFTERS)

Hirokazu Kore-eda

121', DCP, 2018, Japão

Esse filme de Kore-eda, vencedor da Palma de Ouro em Cannes no último mês de maio, nos apresenta questão de sempre: o que é uma família? Quais os laços de amor que unem uma família e como a sociedade precisa lidar com os muitos tipos de família que existem nas pessoas?

QUI 8 . 19h10 . SÃO LUIZ

D, R, M: Hirokazu Koreeda
P: Kaoru Matsuzaki, Akihiko Yose, Hijiri Taguchi
F: Ryuto Kondo
E: Kirin Kiki, Lily Franky, Sôsuke Ikematsu

TOCA O TERROR APRESENTA:

MORTO NÃO FALA

Dennison Ramalho

110', DCP, 2018, Brasil

Stênio é plantonista noturno no necrotério de uma grande e violenta cidade. Em suas madrugadas de trabalho, ele nunca está só, pois possui um dom paranormal de comunicação com os mortos. Quando as confidências que ouve do além revelam segredos de sua própria vida, Stênio desencadeia uma maldição que traz perigo e morte para perto de si e de sua família.

SÁB 10 . 18h20 . DERBY

R: Dennison Ramalho, Claudia Jouvin
P: Nora Goulart
F: André Faccioli
M: Jair Peres
Mu: Paulo Beto
E: Daniel De Oliveira, Fabiula Nascimento, Bianca Comparato, Marco Ricca

ESP . Sessões Especiais . CURTAS

ESP 1 . TOMADA ÚNICA . 45'
SEX 9 . 17h40 . DERBY

TOMADA ÚNICA

Seleção de filmes exibidos ao longo dos 10 anos da categoria Tomada Única no Curta 8 – Festival Internacional de Cinema de Super 8 de Curitiba, feita pelo curador Antônio Carlos Domingues e em sessão apresentada por ele.

A INFANCIA DE MARGOT, Bruno de Oliveira, 2008

CRU, Fábio Allon, 2008

IAIA ET LENI, Eugenia Castello, 2010

FESTA NO APARTAMENTO DA SUZANA, Christopher Faust, 2011

CUECAS E CALCINHAS, Marlon de Toledo e Alan Raffo, 2011

O PODER VEM DO CÉU, Edemar Miqueta, 2012

ENSAIO, Rodrigo Cook, 2012

LÚCIDO / TRANS-LÚCIDO, Maurício Ramos Marques, 2012

QUATRO E FÍNTCHY, Eduardo Colgan, 2013

IN MEMORIAM AFETO, João Miguel Santana, 2013

QUERIDA TIA SCHEILA, Maria Mion, 2014

GOLPE NO IGUAÇU, Adriano Del Duca, 2015

MEU MARIDO É UM PORCO, QUE DELÍCIA,

Eduardo Ruchinhaka, 2015

RUÍNA, Vitor Sawaf, 2016

O CORTE, Alberto Eisenring, 2017

STOP! I'M GONNA CUT MY HAIR, Lara Maria, 2018

ESP 2 . ESTAMOS TODOS JUNTOS . 65'
QUA 7 . 17h . SÃO LUIZ

UPPLAND

(UPLÂNDIA)

Edward Lawrenson, Killian Doherty

30', DCP, 2018, Reino Unido/Irlanda

Um arquiteto e um diretor de cinema europeus visitam uma vila nos planaltos da Libéria, antes uma próspera comunidade mineradora, agora deserta, ruína concreta na selva do oeste africano. Entre as construções, uma história da promessa de prosperidade e injustiças escondidas, sobras do colonialismo.

D, P: Edward Lawrenson, Killian

Doherty

F, M: Edward Lawrenson

NO DEMOCRACY HERE

(DEMOCRACIA AQUI NÃO)

Liad Hussein Kantorowicz

25, DCP, 2018, Alemanha/Palestina/Israel

A realizadora Liad, defensora dos direitos humanos e dominatrix, reeduca seus muito obedientes escravos de direita para que sejam capazes de entender ideias como liberdade, justiça social e democracia direta. Para tanto, usa práticas (todas consensuais) como humilhação, adestramento e administração da dor. É dia de eleição em Israel.

D, P: Liad Hussein Kantorowicz

F: Ayelet Albenda, Kerem Blumberg,

Keren Manor

S: Manuela Schininá

M: Imri Kahn

BR_RIP

Carlos Eduardo Nogueira

11', DCP, 2018, SP

Em algum lugar ao sul, uma monstruosa barata e uma heroína gigante travam uma batalha mortal.

D, R, A, M: Carlos Eduardo Nogueira

P: Lara Lima

F: Gabriel Barrela

S: Wilson Sukorski

E: Aretha Sadick, Erika Emenenko,

Raul Arthuso, Valentina Kfour

* Premiere Mundial

ESP 3 . 1 + 1 = 2 . 49'
DOM 11 . 14h30 . SÃO LUIZ

GUAXUMA

Nara Normande

14', DCP, 2018, PE/França

Eu e Tayra crescemos juntas na praia de Guaxuma. A gente era inseparável. O sopro do mar me traz boas lembranças.

D, R, A: Nara Normande

P: Livia de Melo

F: Maira labrudi e Pedro Sotero

S: Normand Roger e Emmanuel Croset

M: Eduardo Serrano

CAÇADOR

Leonardo Sette

20', DCP, 2017, PE

Após um voo de monomotor sobre a floresta, Nakuá se sente mal ao chegar na aldeia para a qual está se mudando. Sem entender direito o que está sentindo, solitário, Nakuá se consulta com Dr. Bruno e se apresenta como caçador.

D, R, M: Leonardo Sette

P: Sara Silveira, Maria Ionescu

F: Pedro Sotero

S: Rafael Travassos

A: Leonardo Sette e Tiago Melo

E: Raimundo Mean, Ilter Rodrigues,

Alcina Mayuruna, Artemiza Mayuruna,

Gonçalo Mazuruna, Pedro Lima

Oliveira, Waki Mayuruna, Mocaci

Mayuruna, Claudio Mayuruna, Cesar

Mayuruna

REFORMA

Fábio Leal

15', DCP, 2018, PE

Saindo com um rapaz diferente a cada dia, Francisco revela à amiga Flávia que está insatisfeito com seu corpo gordo. Ela o ouve, mas tem dificuldade para entender a dimensão do problema do amigo.

D, R: Fábio Leal

P: Dora Amorim, Thaís Vidal

F: Maira labrudi

A: André Antônio

S: Lucas Caminha, Rafael Travassos,

Nicolau Domingues

M: Quentin Delaroche

E: Fábio Leal, Mariah Teixeira, Paulo

César Freire, Everton Frederic

Hermany, Lucas Muniz

• Encontros

SÁB 10. 10h . DERBY

Aula de Cinema com Anna Muylaert

Anna Muylaert, grande realizadora e roteirista de *Durval Discos* e *Que Horas ela Volta?* convida cinéfilos, realizadores e roteiristas para a leitura do seu próximo roteiro, com a participação dos atores Fábio Leal e Maeve Jinkings. A leitura de um roteiro de cinema antecede a existência de um filme e é uma oportunidade única de compartilhar e testar ideias para o novo projeto.

SEX 9 . 14h . HALL DO SÃO LUIZ

Encontro com realizadorxs - Brasil distópico: Como resistir?

. Júri e Prêmios

JÚRI OFICIAL . XI JANELA

CURTAS-METRAGEM

André Antonio, Cineasta e professor, PE

Luana Melgaço, Produtora, MG

Talita Arruda, Distribuidora, RJ

LONGAS-METRAGEM

Leonardo Mecchi . Produtor, SP

Nina Veslasco e Cruz . Professora e pesquisadora, RJ/PE

Pedro Henrique França . Jornalista, PE

JÚRI ABD - PE

Iris Regina . Educadora popular e designer . SP

Vitória Liz . Estudante de Cinema (UFPE), integrante do Janela Crítica 2017 . SP

Rayanne Layssa . INDICAÇÃO MAPE (Mulheres no Audiovisual PE).

Estudante de Cinema (UFPE) e curadora . SE

JÚRI JANELA CRÍTICA

Integrantes: Letícia Batista, William F. de Oliveira Santos, Lorena Rocha da Silva, Carolina de Lima Silva Moura, Gabriela Souto Maior dos Santos, Dandara Cipriano.

Coordenador: Juliano Gomes . Doutorando em comunicação pela UFRJ,

Juliano é crítico de cinema, professor e realizador.

PREMIAÇÃO

PRÊMIOS DO JÚRI . TROFÉU JANELA E PRÊMIOS OFERECIDOS PELA MISTIKA E LINK DIGITAL

MELHOR LONGA-METRAGEM /// MELHOR CURTA-METRAGEM BRASILEIRO /// MELHOR CURTA-METRAGEM INTERNACIONAL /// MELHOR IMAGEM - COMPETIÇÃO DE CURTAS E LONGAS /// MELHOR MONTAGEM - COMPETIÇÃO DE CURTAS E LONGAS /// MELHOR SOM - COMPETIÇÃO DE CURTAS E LONGAS

PRÊMIO JOÃO CARLOS SAMPAIO . Quarto ano do “Prêmio João Carlos Sampaio para filmes finíssimos que celebram a vida”, homenagem permanente ao crítico baiano. A honraria será concedida pela organização do festival para um filme contemporâneo ou de arquivo, nos formatos longa ou curta-metragem.

PRÊMIO JANELA CRÍTICA . Este prêmio será outorgado por nove jovens críticos pernambucanos escolhidos para compor a Janela Crítica, que visa estimular o exercício da discussão e da escrita em torno do cinema.

PRÊMIO ABD-PE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE DOCUMENTARISTAS SEÇÃO PERNAMBUCO . A ABD/APECI defende a produção audiovisual independente em todos os formatos e gêneros, com liberdade estética e política. O troféu ABD/APECI é um prêmio de reconhecimento à criatividade da produção exibida no Janela Internacional de Cinema do Recife.

PRÊMIO CANAL BRASIL DE CURTAS . Tem como objetivo estimular a nova geração de cineastas, contemplando os vencedores na categoria curta-metragem dos mais representativos festivais de cinema do país. Um júri convidado pelo Canal Brasil e composto por jornalistas especializados em cinema escolhe o melhor curta em competição, que recebe o troféu Canal Brasil e um prêmio no valor de R\$ 15 mil. Além disso, o Canal Brasil exhibe em sua programação o curta vencedor, que no ano seguinte concorre ao Grande Prêmio Canal Brasil de Curtas, no valor de R\$ 50 mil.

• Ficha Técnica

Direção Artística	Kleber Mendonça Filho
Produção, co-direção	Emilie Lesclaux
Coordenadora de Produção	Dora Amorim
Coordenador de Programação	Luís Fernando Moura
Produtores	Júlia Machado, Rafael Rodriguez, Thaís Vidal"
Produção Executiva	Carol Ferreira, Luiz Barbosa - Jaraguá Produções
Design Gráfico e Ilustração	Clara Moreira
Transporte e Receptivo	Vinicius Gouveia
Coordenador de Estagiários	Ana Luisa e Pedro Berenguer
Curadoria Curtas Metragens	Janaína Oliviera, Mariana Souto, Rita Vênus, Fábio Leal, Luís Fernando Moura
Curadoria Longas metragens	Luís Fernando Moura, Kleber Mendonça Filho, Felipe André Silva
Curadoria Programa Brasil Distópico	Rodrigo Almeida, Luís Fernando Moura
Coordenador Janela Crítica	Juliano Gomes
Tradutores	Mayumi Matsumiya e Victor Guimarães
Legendagem	Pedro Melo e Bruno Silva
Assessoria de Imprensa e mídias sociais	Flora Noberto
Website	Enock Carvalho
Fotografia	Victor Jucá
Vinhetas	Matheus Farias, Kleber Mendonça Filho
Tráfego de cópias e Supervisão Técnica	Thiago Monteiro
Assist. Produção	Camila Gallindo
Voluntários	Cátia Barros, Diogo Lopes, Evie Diane, Juliana Aguiar, Marcela Gomes, Márcio Martins, Maria Laura, Wilma Alves

JANELADECINEMA.COM.BR

INCENTIVO



PARCERIA



APOIO



APOIO INSTITUCIONAL



REALIZAÇÃO

CinemaScópio